

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»

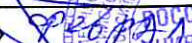
УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора



А.Д. Берников

« 28 »



2018 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
42.02.01 «РЕКЛАМА»

2018 год

Вступительные испытания проводятся с целью определения наличия у поступающих определенных творческих способностей:

способность интуитивно или осознанно использовать первоначальные элементы композиционного формообразования, грамотно использовать пропорциональные отношения;

умение отбирать социально значимые, интересные факты, находить убедительные аргументы;

самостоятельно аналитически мыслить, отражать общественные проблемы, владеть логикой изложения, владеть индивидуальным стилем.

Вступительное испытание проводится в устной форме в виде собеседования, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

**Рисунок.**

Основные термины тон, пропорции, линия горизонта, правила наглядной перспективы. Основные правила построения предметов передачи их объема с помощью светотеневых отношений. Принципы последовательности ведения рисунка

**Живопись.**

Сведения по цветоведению (основные и дополнительные цвета, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Локальный цвет и влияние на него света. Роль тона в образовании формы и передачи материальности предмета. Принципы последовательности ведения работы, технические приемы работы акварелью.

**Композиция.**

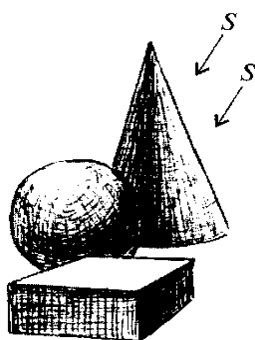
Основные законы композиции (закон целостности, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции единому замыслу). Основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного и выделение выразительными средствами, высокий или низкий горизонт). Основные приемы композиции (горизонталь и вертикаль диагональные направления). Выразительные средства композиции. Виды декоративно-прикладного искусства. Виды художественных промыслов.

**История изобразительного искусства.**

Основные этапы развития изобразительного искусства (периоды развития изобразительного искусства, характерные черты стилей и направлений в живописи, скульптуре, архитектуре). Виды и жанры изобразительного искусства. Общественное значение данного произведения искусства.

Примерный перечень вопросов:

1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
2. Расскажите о выразительных средствах в рисунке.
3. Перечислите художественные материалы для рисунка и назовите их особенности.
4. Найдите ошибку в распределении светотени на рис. при заданном источнике света.



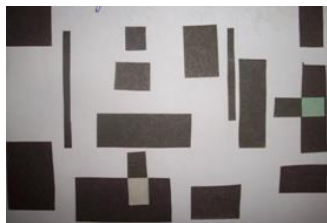
5. В чем особенности изображения куба во фронтальной и угловой перспективах?
6. Что такое композиция?
7. Что такое гармония?
8. Композиционное построение картины (на примере полотна Веласкеса «Сдача Бреды»)



9. На каком рисунке изображена композиционная гармония масс черного и белого.



10. Что такое симметрия?
11. Встречается ли симметрия в природе?
12. Назовите симметричные объекты, созданные людьми и созданные природой?
13. Укажите на каких рисунка изображена фронтальная композиция?



14. Какие простые геометрические формы образуют данные изображения



15. В чем отличие станковой от монументальной живописи?
16. Какие произведения монументальной живописи вы знаете?
17. Какого характера бывают пейзажи? Назовите виды пейзажей.
18. Расскажите о портретной живописи.
19. Расскажите об историческом, бытовом и батальном жанрах
20. Какие цвета называют ахроматическими?
21. Назовите основные цвета
22. Расскажите о цветовом круге?
23. Что такое колорит?
24. Расскажите об эмоционально-физиологическом воздействии цвета?
25. Расскажите о символике цвета?

**Результаты вступительного испытания оцениваются по зачетной системе.**

Поступающий считается прошедшим вступительное испытание и получает «зачет», если он полно отражает материалы вопросов, подтверждает теоретические положения примерами, точен в терминологии, свободно отвечает преподавателю на дополнительные вопросы.

Поступающий считается не прошедшим вступительное испытание и получает «незачет», если он не владеет материалом вопросов, не подтверждает их теоретическими примерами, не владеет терминологией и практическими приемами работы.